

Негосударственное образовательное частное учреждение

Средняя общеобразовательная школа «Знайка»

УТВЕРЖДАЮ.

Директор НОЧУ «Знайка»

Скворцова

М.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКА»

7-9 классы

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 – 9 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по музыке, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «*Искусство. Музыка. 5-9 классы*» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012). и в соответствии с УП Школы «Знайка» на 2014-2015 уч.г.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает конкретное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается

в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту

гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию

цели программы и состоят в следующем:

– научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую

часть жизни каждого человека

– содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

– воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

– развивать интеллектуальный потенциал;

– всемерно способствовать развитию интереса к музыке

через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом

движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных

при-

и-

и-

и-

сунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий; Усиление интегративного характера курса в 8–9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает реше-

Место предмета в базисном учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 7-9 классах из расчета не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее

Общая характеристика учебного предмета

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические,

гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении *народного музыкального творчества* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в

оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;

- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с *музыкальной жизнью России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);
- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство

художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей *музыки в становлении духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретает в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Формы организации учебного процесса в рамках классно-урочной системы:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная

Содержание программы.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке. Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Тема: «Магическая единственность» музыкального произведения

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Тема: Содержание в музыке

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

М. Таривердиев, стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. 1 часть.

Хоровое пение:

Я. Дубравин, стихи *М. Пляцковского.* Когда играет музыкант;

Ю. Мигуля. Быть человеком;

Тема: Каким бывает музыкальное содержание

Слушание музыки:

А. Вивальди. Зима. 1 часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент;

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть»;

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

В. Ребиков, стихи *И. Бунина.* Осенняя песня;

А. Варламов, стихи *М. Лермонтова.* Горные вершины.

Тема: Музыкальный образ

Слушание музыки:

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Ф. Шуберт, стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Ю. Милютин, стихи *Е. Долматовского.* Лирическая песенка;

Г. Струве, стихи *К. Ибряева.* Вечное детство.

Тема: О чем рассказывает музыкальный жанр

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Во поле береза стояла. *Русская народная песня;*

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»;

Ж. Визе. Марш тореадора. Из оперы «Кармен»;

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

Ты река ль моя, реченька. *Русская народная песня*;

В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

Тема: Что такое музыкальная форма

Слушание музыки:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза;

Ф. Шуберт. Серенада;

В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»;

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».

Хоровое пение:

Е. Крылатов, стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мечтам и мечтам;

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенева.* Есть только миг;

А. Рыбнин: ов, стихи *Р. Тагора.* Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

Тема: Музыкальная композиция

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

М. Глинка, стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

М. Глинка, стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья ... »;

А. Бородин. Спящая княжна;

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»;

Д. Шостакович. Симфония № 7. 1 часть. Фрагмент («Эпизод нашествия»).

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;

М. Глинка, стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);

Тема: Музыкальная драматургия

Слушание музыки:

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»;

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты:

Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор

«Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария

хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава»,

хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)*;

С. Соснин, стихи *Я. Серпина.* Родина.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир

человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Второе полугодие 8 класса посвящено темам становления и развития музыкального искусства в Кузбассе. Процессы развития музыкальной культуры Кузбасса до настоящего времени остается явлением малоисследованным. В пособии «Музыкальная культура Кузбасса» рассматривается история развития, закономерности зарождения и становления системы музыкального образования и воспитания в регионе в контексте истории музыкальной культуры. Принцип изложения материала хронологический. Основным критерий отбора - социально культурная значимость того или иного музыкально-исторического факта. Учащиеся также знакомятся с различными профессиональными и любительскими исполнительскими коллективами и известными композиторами Кузбасса.

Тема: Музыка «старая» и «новая»

Хоровое пение:

А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком.

Тема: Настоящая музыка не бывает «старой»

Хоровое пение:

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна.

Тема: Живая сила традиции

Слушание музыки: М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» 1 действие.

Хоровое пение:

Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна.

Тема: Сказочно-мифологические темы

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;

И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;

П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса ...»

Хоровое пение:

Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир;

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва - Кассиопея»;

Тема: Мир человеческих чувств

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент;

В. А. Моцарт. Концерт М 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из 1,2,3 частей;

С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо ...»;

Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано;

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;

Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. 1 часть;

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья ...»

Хоровое пение:

Б. Окуджава. Песня о Моцарте;

В. Высоцкий. Братские могилы;

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось»;

А. Макаревич. Пока горит свеча;

Тема: Мир человеческих чувств

Слушание музыки:

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фрагмент;

Р. Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Фрагмент;

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель».

Хоровое пение:

Ю. Визбор. Ты у меня одна;

В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»;

К. Кельми, стихи М. Пушкиной. Замыкая круг.

Тема: О гимне Кузбасса

Слушание музыки

Гимн России (официальный вариант).

Гимн России (фонограмма)

Гимн России (в исп. «Любэ»)

Гимн Кузбасса

Хоровое пение

Гимн России (фонограмма)

Гимн Кузбасса

Тема: Профессиональные музыкальные коллективы

Слушание музыки

Муниципальный оркестр народных инструментов г. Кемерово:

Андреев. Грезы.

Обр. р.н.п. Липа вековая.

Р.Н.П. Как на Волге-матушке, на быстрой реке.

Симфонический оркестр:

П. Чайковский «Щелкунчик». Па-де-де.

Тема: Любительские коллективы

Слушание музыки:

Хор Спасо-Преображенского собора:

Благославляю господу.

Взбранной воеводе.

Достойно есть.

Трисвятое.

Школьный оркестр пос. Мундыбаш:

П. Чайковский. Осенняя песнь.

Р.н.п. Поляночка.

Академический хор КемГУ:

Уж ты зимушка-зима (р.н.п.)

Бамба (мексиканская нар. песня)

Фонтану бахчисарайского дворца (А. Власов-А. Пушкин)

Ой, в камышах лебедушка (р.н.п., обр. Минина)

Таня, Танюша (р.н.п. обр. Калистратова)

Шедрик (укр. н.п.)

Тема: Композиторы Кузбасса

В. Пипекин, Осьмушкин. Балалаечка звенит.

В. Пипекин, Осьмушкин Банька деревенская. (исп. А. Литвиненко)

В.Пипекин, В. Лопушной. Дочери. (исп.В. Толкунова)
 В. Пипекин, И. Беликов. Если спросят. (исп. Э Лобковский)
 В. Пипекин, К. Филиппова. Что тебе сказать? (исп. В.Толкунова)
 И. Другов, Ф.Лисичкин. Берегите лес.
 И.Другов, Н.Попов, Да, у нас обязанность такая.
 И.Другов, Н.Попов, Добрый наш город.
 Г.Реброва. День Победы.
 Г. Реброва. Капельки весны.
 Г. Реброва. Краски природы.
 Г. Реброва. Песня о родине.
 Г Реброва. Радостная песенка.
 А. Ляпин, В. Цыбин. Баллада об обелисках.
 А. Ляпин. А.Лыков. Город мой, Новокузнецк.
 А. Ляпин. Запсибовский вальс.
 А. Ляпин, Н. Рубцов. Звезда полей.
 Толстых. Музыкальный привет.
 Маслов. Березонька. (исп. Квартет домр ДМШ №40 г.Новокузнецк)
 Маслов, П. Майский. Земля Кузнецкая. (исп. Муниципальный камерный хор)
 Маслов, Е. Долматовский. Земля людей. (исп. Детский хор)
 С. Толстокулаков. Великая ектения.
 С. Толстокулаков. Многолетие.
 С. Толстокулаков. Под твою милость.
 С. Толстокулаков. Творче и Создателю.

Темы 9 класса «В поисках истины и красоты», «О современности в музыке» и «Синтез искусств». Первая тема знакомит с духовно-музыкальными традициями русского народа. Рассматриваются такие христианские праздники, как Рождество, Святки, Коляда, Пасха – Светлое Христово Воскресенье и Троица. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Тема: В поисках истины и красоты

Слушание музыки:

М. Глинка. Херувимская песнь;

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент;

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент;

С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент;

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»

П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством», Фрагмент;

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент;

Р.Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент.

Хоровое пение

Тема: О современности в музыке

Слушание музыки:

А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент;

А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Фрагменты;

О. Мессиа. «Ликование звезд». V часть; «Сад сна любви». VI часть. Из «Турангалилы-симфонии».

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра;

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары, Дуэт Бесс и Порги. Из оперы «Порги и Бесс»;

Д. Герман. Привет, Долли!;

Б. Кемпферт, стихи *Ч. Синглта.* Э. *Снайдерса.* Путники в ночи;

Дж. Леннон, *П. Маккартни.* Вчера;

Б. Андерсон. Слава победителю;

А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент;

С. Слонимский, стихи *А. Ахматовой.* «Я не даром печальной слыву ... » Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»;

А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso » № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;

Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Хоровое пение:

М. Дунаевский, стихи *Ю. Ряшинцева.* Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера».

А. Лепин, стихи *В. Коростылева.* Песенка о хорошем настроении;

Ю. Чичков, стихи *Ю. Разумовского.* Россия, Россия;

А. Флярковский, стихи *А. Дидурова.* Прощальный вальс.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

Дата		Содержание учебного материала	Часы
7а	7б		
		«Магическая единственность» музыкального произведения.	1.
		Музыку трудно объяснить словами.	1.
		Что такое музыкальное содержание	1.
		Что такое музыкальное содержание.	1.
		<u>Каким бывает музыкальное содержание</u>	5
		Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1.
		Ноябрьский образ в пьесе Чайковского.	1.
		«Восточная» партитура Н. Римского Корсакова «Шахеразада»	1.
		Когда музыка не нуждается в словах.	1.
		Заключительный урок I четверти	1.
		<u>Музыкальный образ</u>	3
		Лирические образы в музыке.	1.
		Драматические образы в музыке.	1.
		Эпические образы в музыке.	1.
		<u>О чем рассказывает музыкальный жанр</u>	4
		«Память жанра»	1.

		Такие разные песни.	1.
		Такие разные танцы.	1.
		Такие разные марши.	1.
		<u>Что такое музыкальная форма</u>	3
		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1.
		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1.
		От целого к деталям.	1.
		<u>Музыкальная композиция</u>	8
		Какой бывает музыкальная композиция.	1.
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1.
		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1.
		Трехчастность в «ночной серенаде»Пушкина – Глинки.	1.
		Многомерность образа в форме рондо.	1.
		Многомерность образа в форме рондо.	1.
		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	1.
		Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция».	1.
		<u>Музыкальная драматургия</u>	7
		Музыка в развитии.	1.
		Музыкальный порыв.	1.
		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1.
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1.
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1.
		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1.
		Обобщающий урок по теме: «Музыкальная драматургия».	1.
		Всего:	34

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8 классе
Тема года: «Традиция и современность в музыке».

Дата		Содержание учебного материала	Часы
8а	8б		
		Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой.	1
		<u>Тема: «О традиции в музыке»</u>	7
		Живая сила традиции.	1.
		Искусство начинается с мифа.	1.
		Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-	1.

	Корсакова «Снегурочка».	
	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1.
	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	1.
	«Благословляю вас, леса...»	1.
	Урок-обобщение по теме: «Сказочно-мифологические образы в музыке».	1.
	Тема: «Мир человеческих чувств»	11
	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1.
	«Слезы людские, о слезы людские...»	1.
	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1.
	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».	2.
	«В крови горит огонь желанья...»	1.
	Трагедия любви в музыке.	1.
	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен «Эгмонт»	1.
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1.
	Урок-обобщение по теме: «Мир человеческих чувств»	1.
	Итого:	17
	РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	
	Тема: «Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе.»	3
	Музыкальная культура Кузбасса в 1920 – 1960 годы XX в.	1
	Музыкальная культура Кузбасса в последней трети XX в.	1.
	О гимне Кемеровской области его авторах.	1
	Тема: «Творческие музыкальные объединения Кузбасса»	3
	Союз композиторов Кузбасса.	1.
	Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса»	1.
	Джаз клуб «Геликон» города Новокузнецка.	1.
	Тема: «Профессиональные музыкальные коллективы»	4.
	Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.	1.
	Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса им. Штоколова.	1.
	Губернаторский камерный хор Государственной филармонии Кузбасса им. Штоколова.	1.
	Академический камерный хор г. Новокузнецка.	1.
	Тема: «Любительские коллективы».	4
	Сводный хор Спасо-Преображенского кафедрального собора и Новокузнецкого православного духовного училища им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.	1.
	Школьный оркестр народных инструментов поселка Мундыбаш.	1.
	Академический хор Кемеровского Государственного университета.	1.
	Образцовая хоровая студия «Надежда» г. Новокузнецка.	1.
	Тема: «Композиторы Кузбасса».	2
	В. М. Пипекин, А.Ф. Ляпин	1.

		М.М. Маслов, Г. Н. Реброва, С. Б Толстокулаков	1.
		Урок-викторина «Музыкальная культура Кузбасса»	1.
			Итого: 17
			Всего 34

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 9 классе
Темы года: «Традиция и современность в музыке», «Синтез искусств».

Дата		Содержание учебного материала	Часы
9а	9б		
		<i>Тема: «В поисках истины и красоты»</i>	
		Мир духовной музыки	1
		Колокольный звон на Руси	1.
		Рождественская звезда	1.
		От Рождества до Крещения	1.
		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1.
		Урок-обобщение по теме: «Духовно-музыкальная традиция».	1.
		<i>Тема: «О современности в музыке»</i>	1.
		Как мы понимаем современность.	
		Вечные сюжеты.	1.
		Философские образы XX века	1.
		Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка.	1.
		Новые области в музыке XX века. Эстрадная музыка.	1.
		Лирические страницы советской музыки.	1.
		Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1.
		«Любовь никогда не перестанет».	1.
		Музыка всегда остается.	1.
		Урок-викторина «Прекрасный мир музыки»	1.
		Заключительный урок.	1.
			Итого: 17
		<i>Тема: «Синтез искусств»</i>	
		Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1.
		Театр и экран – две грани изобразительной образности	1.
		Сценография – особый вид художественного творчества	1.
		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	1.
		Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	1.
		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	1.
		Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства	1.
		Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	1.

		«Мой фотоальбом».	1.
		Азбука экранного искусства	1.
		Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	1.
		Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1.
		Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	1.
		Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	1.
		Связь искусства с жизнью каждого человека	1.
		Каждый народ Земли – художник	1.
		Вечные истины искусства	1.
		Итого:	17
		Всего:	34

Результаты обучения

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензии*.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебные пособия:

- 1.Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Искусство. Музыка» Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений, М: Дрофа, 2012 г.
- 2.Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Искусство. Музыка» Учебник для 8 кл. общеобразовательных учреждений, М: Дрофа, 2012 г.
- 3.Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Искусство. Музыка» Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений, М: Дрофа, 2012 г.
4. В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак
ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М: Дрофа, 2012г

Наглядные пособия:

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
- 3.Фотографии и репродукции картин художников, музыкальных коллективов, крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
- 4.Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.

Информационно-коммуникативные средства:

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0->
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер
2. Музыкальный центр с караоке
3. DVD-проигрыватель
5. Мультимедийное оборудование
6. Интерактивная доска
7. Фортепиано
8. Аудиокассеты, CD.
9. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.