

**Негосударственное образовательное частное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа «Знайка»**

**УТВЕРЖДАЮ.**  
**Директор НОЧУ «Знайка»**  
\_\_\_\_\_ **Скворцова М.В.**

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**для 5, 6 классов**

2014

# **1. Пояснительная записка**

## **1.1. Статус документа**

«Рабочая программа по музыке для 5, 6 классов» составлена на основе авторских программ: «Музыка». 5 – 7 классы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение. Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-1263 о примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 31.03.2014г. №253 .
- Учебный план НОЧУ Школы «Знайка» на 2014/2015 учебный год

«Рабочая программа по музыке для 5, 6 классов» конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

## **1.2. Цели и задачи учебного курса:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры человека.
- формирование музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеofilьмов, музыкальных музеев и т. д.);
- формирование культуры музыкального восприятия: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей учащихся, потребности в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков, навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных музыкальных инструментах;

- формирование музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии);

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, а именно потребности в самостоятельной музыкально-творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции;

- формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, а именно системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, а также потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

За основу данной рабочей программы взят тематизм программы, предложенный Кабалевским Д.Б., был скорректирован певческий материал. Учитывая развивающий характер обучения на современном этапе, программа предполагает использование как традиционных, так и современных инновационных технологий, методов и приемов работы с учащимися: ИКТ, игровые технологии, методика пластического интонирования, ролевого взаимодействия, метод художественно- творческого процесса, прием сочинения сочиненного. Все эти нововведения не противоречат стандартам и другим нормативным документам и ведут к общему развитию учащихся.

В базисном учебном плане на учебный курс «Музыка» отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Все темы, предложенные для 5-7 класса, взаимосвязаны и дополняют друг друга, постепенно раскрывают закономерности музыкального искусства и своеобразие музыкального языка.

Особенностью данной программы является более глубокий подход к изучению русской песни, ее особенностей, изучение русских музыкальных традиций, календарно-обрядовых праздников.

В основе музыкально-педагогической деятельности учителя и учащихся лежат коллективные формы работы (в школе активно развивается движение «Класс-хор» и «Класс-оркестр»).

Программа «Музыка 5-7 классы», авторами которой являются Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011, содержит большой потенциал для развития творческих способностей детей. Учащимся необходимо показать значимость музыкального искусства для жизни человека и всего общества. Программа предназначена для общеобразовательных школ. Она разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика музыки как школьного предмета определяется сущностью музыкального искусства как феномена культуры: музыка эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на слушателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания музыки как учебного предмета составляют слушание и исполнение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской музыкальной классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать музыкальный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции слушателя. Ее качество непосредственно зависит от слушательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-музыкальных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Музыка» – одна из важнейших частей образовательной области «Искусство». Взаимосвязь музыки с другими предметами обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции. Музыкальное искусство раскрывает все богатство национальной культуры. Освоение музыки тесно связано с другими учебными предметами и, в первую очередь, с литературой, историей, ИЗО, Мировой художественной культурой, географией. Вместе с историей и обществознанием музыка обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Курс музыки в школе основывается на следующих принципах:

- Связь искусства с жизнью;
- Единство формы и содержания;
- Историзм;
- Традиции и новаторство;
- Осмысление историко-культурных сведений;
- Усвоение основных понятий теории и истории музыки;

В соответствии с новым стандартом в эту программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:

- музыкально-информационная культура,
- культура музыкального восприятия,
- музыкально-исполнительская культура,
- музыкально-релаксационная культура.

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие ее способностей. К музыкальным способностям относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются творческие способности. Они могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования.

### **3. Место предмета в базисном учебном плане**

Школьный учебный план отводит 34 часа для изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования. из расчета 1 часа в неделю.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и содержат три компонента: знать/понимать - перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний, уметь – владение конкретными навыками практической деятельности, а также компонент, включающий знания и умения, ориентированные на решение разнообразных жизненных задач.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

#### **4.1. Метапредметные результаты:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
8. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
9. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
10. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. умение анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
12. умение проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения новыми действиями;
13. уметь оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть своё предназначение в ней;
14. уметь использовать разные источники информации, стремясь к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
15. умение определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
16. умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
17. Умение аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### **4.2. Личностные результаты:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
13. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-целостном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм, жанров;
14. Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
15. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
16. Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
17. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
18. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **4.3. Предметные результаты:**

Изучение предмета «Музыка» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

## 5. Содержание программы курса

### 5 КЛАСС

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

#### Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинская, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.



Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А, Ладов.  
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.  
Вокализ. Ф. Абт.  
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А, Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.  
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
Веснянка. Украинская народная песня.  
Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.  
Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
Маленькая точная серенада (фрагменты). В -А Моцарт.  
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Dignare. Г. Гендель;  
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.  
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

## Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
Аве, Мария. Д. Каччини.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.  
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.  
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.  
Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.  
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.  
Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.  
Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.  
Прелюдия. М. Чюрленис.  
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.  
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.  
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.  
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.  
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

## 6 КЛАСС

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекемие). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чувеского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.  
*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.  
*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.  
*Вальс-фантазия.* М. Глинка.  
*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*Здесь хорошо.* С. Рахманинов слова Г. Галиной.  
*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.  
*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.  
*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня.  
*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет (4-я часть).* Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).* С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.* Русские народные песни.  
*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской (фрагменты).* В. Кикта.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Веска,* слова народные;  
*Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана*. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой, двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник*, В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк*. Блюз и др.  
*Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван*. Д. Эллингтон.  
*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Ноктюрн. Из Квартета № 2.* А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, verit.* В.-А Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт,* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки;*  
*Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

## **6. Тематическое планирование**

### **Учебно-тематический план**

#### **5 класс**

№ п/п	Тема	Примерное количество часов (по программе)	Планируемое количество часов учителем	Практическая часть		
1	Музыка и литература	16	16	Урок-концерт (в конце четверти)	Хоровое пение	Элементарное музицирование
2	Музыка и изобразительное искусство	18	18	Урок-концерт	Хоровое пение	Элементарное музицирование
	Всего:	34	34	4	50% уч. времени	50% уч. времени

**6 класс**

№ п/п	Тема	Примерное количество часов (по программе)	Планируемое количество часов учителем	Практическая часть		
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	16	Урок-концерт (в конце четверти)	Хоровое пение	Элементарное музицирование
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	Урок-концерт	Хоровое пение	Элементарное музицирование
	Всего:	35	35	4	50% уч. времени	50% уч. времени

**Календарно-поурочное планирование**

**5 класс**

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности	Контроль знаний	Д/з	Примечания
				Форма урока				
<b>I. Музыка и литература (16 ч)</b>								
1	Что роднит музыку с литературой	1ч			<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> </ul>	текущий		



Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...	1ч		Комбинированный
НРК Первое путешествие в музыкальный театр. Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1ч		Комбинированный
Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1ч		Комбинированный
Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1ч		Комбинированный
Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1ч		Комбинированный
Творчество современных российских композиторов	1ч		Комбинированный
Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1ч		Комбинированный

различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками

Входной контроль (тест)		
текущий		
текущий	Сообщение о кикиморе	
текущий		
текущий		
текущий		
текущий		

	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1ч		Комбинированный
10	НРК Вся жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1ч		Комбинированный
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1 ч		Комбинированный
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1ч		Комбинированный
13	НРК Первое путешествие в музыкальный театр. Вокальная музыка.	1 ч.		Комбинированный
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1 ч.		Комбинированный

музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

текущий		
текущий		
Текущий		
Текущий	Прочитать поэму «Руслан и Людмила»	
Текущий		
Текущий		

1 5 .	Музыка в театре, кино, на телевидении	1 ч.		Комбинированный		Контрольная работа (1-е полугодие)	Подготовиться к уроку-концерту	
1 6 .	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.			Комбинированный		<b>текущий</b>		
1 7 .	Урок-концерт	1 ч.		Урок-концерт				

## II. Музыка и изобразительное искусство(18ч)

18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1 ч.		Изучение нового материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</li> <li>• иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</li> <li>• знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</li> <li>• раскрывать образный строй музыкальных произведений на</li> </ul>	Текущий		
19.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1 ч.		Комбинированный		Текущий		
20.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1 ч.		Комбинированный		Текущий		

21.	НРК Звать через прошлое к настоящему. НРК Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни.	1 ч.		Комбинированный	<p>основе взаимодействия различных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);</li> <li>• совершенствовать умения и навыки самообразования</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> <li>• уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</li> <li>• владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию</li> </ul>	Текущий		
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...»	1 ч.		Комбинированный		Текущий		
23.	НРК Музыкальная живопись и живописная музыка.	1 ч.		Комбинированный		Текущий		
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1 ч.		Комбинированный		текущий		
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1 ч.		Комбинированный		текущий		

26.	НРК Волшебная палочка дирижера. Великие дирижеры мира	1 ч.		Комбинированный	замысла композитора;	текущий		
27.	Образы борьбы и победы в искусстве	1 ч.		Комбинированный		текущий		
28.	Застывшая музыка	1 ч.		Комбинированный		текущий		
29.	Полифония в музыке и живописи	1 ч.		Комбинированный		текущий		
30.	Музыка на мольберте	1 ч.		Комбинированный		текущий		
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1 ч.		Комбинированный		текущий		
32.	НРК О подвигах, о доблести, о славе...	1 ч.		Комбинированный		текущий		
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1 ч.		Комбинированный		викторина		
34.	Мир композитора. С веком наравне	1 ч.		Комбинированный		текущий		
35.	Урок-концерт	1 ч.		Урок-концерт				

6 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	кол-во часов	календарные сроки	Тип урока	Основные компетенции исторического образования	Контроль знаний	Д/з	Примечания
				Форма урока				
<b>I. . Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>								
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1ч			<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</li> <li>• иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</li> <li>• знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</li> <li>• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</li> <li>• развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности</li> </ul>	текущий		
2.	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1ч		Комбинированный		Входной контроль (тест)		
3.	НРК Авторская песня: прошлое и настоящее	1ч		Комбинированный		текущий		
4.	Два музыкальных посвящения  Вальс - фантазия.  Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея	1ч		Комбинированный		текущий		

5.	НРК Удивительный мир музыкальных образов.	1ч		Комбинированный
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1ч		Комбинированный
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1ч		Комбинированный
8.	НРК Образы песен русских композиторов. Искусство прекрасного пения	1		Комбинированный
9.	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	1ч		Комбинированный
10.	НРК Образы русской народной и духовной музыки	1ч		Комбинированный
11.	Русская духовная музыка Духовный концерт.	1 ч.		Комбинированный
12.	«Фрески Софии Киевской»	1ч.		Комбинированный
13.	НРК «Перезвоны». Молитва	1ч.		Комбинированный

(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

текущий		
текущий		
текущий		
текущий	Сообщение о творчестве Ф. Шопена	
текущий		
текущий		
Текущий		
Текущий		
Текущий		

14.	Образы духовной музыки Западной Европы  «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха  Полифония. Фуга. Хорал	1 ч.		комбинированный		Контрольная работа (1-полугодие, тест)		
15.	Образы зарубежных песен композиторов. Искусство прекрасного пения	1ч.		Комбинированный		текущий		
16.	Урок-концерт	1 ч.		Урок-концерт				
<b>II. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)</b>								
17.	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки	1 ч.		Изучение нового материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</li> <li>• иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</li> <li>• знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</li> <li>• раскрывать образный строй музыкальных произведений на</li> </ul>	Текущий		
18.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1 ч.		Комбинированный		Текущий		
19.	Инструментальный концерт.Итальянский концерт	1 ч.		Комбинированный		Текущий		
20.	Космический пейзаж	1 ч.		Комбинированный		Текущий		



21.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Тройка. Вальс	1 ч.		Комбинированный	<p>основе взаимодействия различных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);</li> <li>• совершенствовать умения и навыки самообразования</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> <li>• уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</li> <li>• владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> </ul>	Текущий		
22.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание	1 ч.		Комбинированный		Текущий		
23.	НРК Симфоническое развитие музыкальных образов	1 ч.		Комбинированный		текущий	Увертюра «Эгмонт»	
24.	Программная увертюра Увертюра «Эгмонт»	1 ч.		Комбинированный		текущий		
25.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1 ч.		Комбинированный		текущий		
26.	НРК Мир музыкального театра	1 ч.		Комбинированный		текущий		
27.	Мюзикл «Вестсайдская история»	1 ч.		Комбинированный		текущий		
28.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1 ч.		Комбинированный		текущий		

29.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1 ч.		Комбинированный		текущий		
30.	Музыка в отечественном кино	1 ч.		Комбинированный		текущий	Сообщение о Магнитогорске в годы ВОВ	
31.	НРК Этот день Победы	1 ч.		Комбинированный		текущий		
32.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1 ч.		Комбинированный		текущий		
33.	Обобщение изученного за год.	1 ч.		Комбинированный		викторина		
34.	Урок-концерт	1 ч.		Урок-концерт				

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 5 класс

Программа, учебники	Методическая литература	Дидактические материалы	Контрольно-измерительные материалы	Электронные образовательные ресурсы
<p><b>1. Программы</b> общеобразовательных учреждений: «Музыка.5-7 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. –М.: Просвещение, 2011.</p> <p><b>2. Учебник:</b> Музыка: учеб. для учащихся 5 кл. общеобразоват. учреждений / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2011</p>	<p><b>1. Уроки музыки. 5-6 классы:</b> пособие для учителей образовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – М.: Просвещение, 2011</p>	<p><b>1. Хрестоматия</b> музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, – М.: Просвещение, 2011</p> <p><b>2. Творческая тетрадь 5 класс</b> Сергеева Г.П., Критская Е.Д.-М.: Просвещение, 2011</p>		<p><b>Фонохрестоматия музыкального материала</b> Критская Е.Д., Т.С.Шмагина, Музыка 5 класс. М.: Просвещение 2011</p>

### 6 класс

Программа, учебники	Методическая литература	Дидактические материалы	Контрольно-измерительные материалы	Электронные образовательные ресурсы

<p><b>1.Программы</b>  общееобразовательных учреждений:  «Музыка.5-7 классы»:  Г. П. Сергеева,  Е. Д. Критская. –  М.:Просвещение, 2011.</p>	<p><b>1.Уроки музыки.</b> 5-6 класс:  пособие для учителей  общеобразовательных учреждений /  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., –  М.: Просвещение, 2011</p>	<p><b>1.Учебник:</b>Музыка : учеб. для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2011</p> <p><b>2. Творческая тетрадь 6 класс</b>  Сергеева Г.П., Критская Е.Д.-М.: Просвещение, 2011</p>		<p><b>Фонохрестоматия музыкального материала</b> Критская Е.Д., Т.С.Шмагина, Музыка 6 класс. .-М.: просвещение 2011</p>
--	--	--	--	---

**Наглядные пособия:**

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
- 3.Фотографии и репродукции картин художников, музыкальных коллективов, крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
- 4.Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.

**Информационно-коммуникативные средства:**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

#### Интернет-ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM).
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер
2. Музыкальный центр с караоке
3. DVD-проигрыватель
5. Мультимедийное оборудование
6. Интерактивная доска
7. Фортепиано
8. Аудиокассеты, CD.
9. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### 5 класс

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

### 6 класс

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.