

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЗНАЙКА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Изобразительное искусство»  
1-4 классы**

2014 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и

ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание**



**художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится **1 ч** в неделю, всего на курс — **135 ч**.

Предмет изучается: в **1 классе** — **33 ч** в год, во **2—4 классах** — **34 ч** в год (при **1 ч** в неделю).

**Форма обучения** - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в

процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании,

сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые

по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- 

## **2.Содержание курса**

**1 класс (34ч)**

### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **ИСКУССТВО И ТЫ**

**2 класс (34ч)**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство**



Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**3 класс (34ч)**

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**4 класс ( 34ч)**

### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

## **Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

## **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

## **Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

### **Планируемые результаты:**

#### **1 класс**

#### **К концу учебного года учащиеся научатся:**

- называть главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
- знать элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)
- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

**К концу учебного года учащиеся смогут научиться:**

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений

-узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления ( человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

**2 класс**

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

-правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;

-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

**К концу учебного года учащиеся смогут научиться:**

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

-составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

**3 класс**

**К концу учебного года дети должны научатся:**

-понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»



-простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

-начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

**К концу учебного года дети смогут научиться:**

-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

Творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу;

-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

#### **4 класс**

**В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и научатся:**

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся смогут научиться:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

## Тематический план

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов
<b>1 класс</b>		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9ч
2	Ты украшаешь . Знакомство с Мастером Украшения.	8ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5ч
	Итого:33 часа	
<b>2 класс</b>		
1	Чем и как работают художники.	8ч
2	Реальность и фантазия.	7ч
3	О чем говорит искусство.	11ч
4	Как говорит искусство.	8
	Итого:34 часа	
<b>3 класс</b>		
1	Искусство в твоём доме.	8ч
2	Искусство на улицах твоего города.	8ч
3	Художник и зрелище.	11ч
4	Художник и музей.	8ч
	Итого:34 часа	
<b>4 класс</b>		
1	Истоки родного искусства.	8ч
2	Древние города нашей Земли.	7ч
3	Каждый народ – художник.	11ч

4	Искусство объединяет народы.	8ч
	Итого:34часа	

## Приложение 1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

#### 1 класс

#### «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».

№ уро ка	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч).</b>							
1.	<p><b>Изображения всюду вокруг нас.</b></p> <p>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Кабинет искусства — художественная</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь</p>	<p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	Выставка	

	мастерская.		результатов.	наблюдать и фантазировать при создании образных форм;		
2.	<p><b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и</p>	<p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	Самостоятельная работа
3.	<p><b>Изображать можно пятном.</b></p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях</p>	<p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	Самостоятельная работа	

	<p>образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p>художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p><i>поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p>	<p>работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
4	<p><b>В гостях у Золотой осени. В.П.Поленов «Осень в Абрамцеве»</b> (решение учебной задачи, экскурсия)</p>	<p>Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира.</p>	<p>- уметь организовать место занятий.</p>				
5	<p><b>Изображать можно в объеме.</b></p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>		<p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>	<p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	



			Строить монологическое высказывание				
6	<p><b>Изображать можно линией.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии — рассказчица).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	Самостоятельная работа	
7	<p><b>Разноцветные краски.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>			<p><b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	Самостоятельная работа	
8.	<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать,</b> что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p>			<p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	Самостоятельная работа	

9	<p><b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</i></p>			<p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>	Выставка работ	
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>							
10.	<p><b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i> <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании</p>	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	Индивидуально-коллективная работа	
11.	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b> Мастер</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b></p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять</p>		<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических</p>	Самостоятельная работа	

	<p>Украшения учить у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p>	<p>ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих</i></p>	<p>образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций</p>	<p>впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».</p>		
12					<p><b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Красивые рыбы»</p>	Самостоятельная работа	
13.	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p>				<p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки,</p>	Самостоятельная работа	

			<p>задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»</p>		
14	<p><b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>			<p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	Самостоятельная работа	
15	<p><b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>			<p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	Самостоятельная работа	
16.	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b></p>			<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя</p>	Индивидуально-коллективная работа	

	украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<i>деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</i>			на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.		
17					Украшения для новогоднего карнавала.	Индивидуально-коллективная работа	
<b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b>							
18	<b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением <i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <u>Коммуникативные УУД:</u>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей.	Самостоятельная работа	
19					<b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Самостоятельная работа	
20.	<b>Дома бывают разными</b> Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать,</b> из каких основных частей состоит дома.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства <i>информационных технологий для решения различных</i>		<b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Самостоятельная работа	

21.	<p><b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учатся у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>	<p><i>учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p>	<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
22.	<p><b>Какие можно придумать дома.</b></p>	<p><b>Понимать</b> выразительность пропорций и конструкцию формы, <b>анализировать</b> форму, конструкцию, пропорции дома.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Постройка</b> из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
23.	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>	<p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
24.	<p><b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными</p>	<p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного</p>	<p>Индивидуально-коллективная работа</p>	

	<p>Постройки помогает придумать город. Архитектор.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p>навыками конструирования из бумаги.</p>			<p>макета.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>		
25.	<p><b>Все имеет свое строение.</b></p> <p>Конструкция предмета.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>			<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	Самостоятельная работа	
26.	<p><b>Строим вещи.</b></p> <p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>			<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>	Самостоятельная работа	

27.	<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b>	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.			Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	Беседа, зарисовки	
28.	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	<b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> <i>навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</i> <b>Участвовать в</b> <b>обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.			Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	Коллективная работа	

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

29	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> <i>деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i>	<u>Познавательные УУД:</u>  - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании	Выставка лучших работ учащихся.  Обсуждение выставки. <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.	Выставка работ, беседа	
----	--	---	---	---	---	------------------------	--



	главный, он определяет назначение работы.		диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	образных форм;			
30	<p><b>«Сказочная страна».</b> Создание панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <i>работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</i></p>	<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций</p>	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса	Коллективная работа	
31.	<p><b>«Праздник весны».</b> Конструирование из бумаги.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и анализировать природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>			Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	Самостоятельная работа	
32.	<b>Урок любования. Умение</b>	<b>Уметь повторить</b> и затем варьировать систему			Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.		
					<p><b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>		
					Экскурсия в природу. Наблюдение	Коллективная	

	<p><b>видеть.</b> Восприятие красоты природы.</p> <p>Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p>несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>	<p><i>задач;</i></p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p>	<p>работа</p>	
33.	<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b></p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура. Репродукция.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>			<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

## Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Вид контроля	Дата
		<u>Личностные</u> Обучающийся получит возможность для формирования знаний	<u>Метапредметные УУД(работа с текстом)</u> Обучающийся научится:	<u>Предметные</u> Обучающийся научится:			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению.  <b>Поляна цветов.</b>	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех основных цветов;	<u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладевать</u> первичными живописными навыками. <u>овладевать</u> первичными живописными навыками.	Самостоятельная работа	
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению.  <b>Природная стихия (без предварительного рисунка)</b>	Знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развитие изобразительные навыки; развитие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	Расширение знаний о живописных материалах.	Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	<u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различ-	Самостоятельная работа	

					ные по настроению.		
3	<p>Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p><b>Осенний лес</b></p>	<p>Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций;</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой</p>	<p>Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;</p>	<p><u>Знать</u> многообразие художественных материалов; <u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p>	Выставка работ	
4	<p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Создание в технике аппликации <b>коврика</b>.</p>	<p>Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;</p>	<p>Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>	<p>Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе</p>	<p><u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <u>создавать</u> изделие по заданию.</p>	Самостоятельная работа	
5	<p>Выразительные возможности графичес-</p>	<p>Знакомство с выразительными</p>	<p>Творческое сообщение Что такое макет?</p>	<p>Понимание образной характеристики</p>	<p><u>Понимать</u> выразительные</p>	Самостоятельная	

	<p>ких материалов.</p> <p><b>Зимний лес. Тушь</b></p>	<p>возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;</p>	<p>Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)</p>	<p>линий: колючие, веселые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приемы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.</p>	<p>возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.</p>	<p>работа</p>
6	<p>Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина.</p> <p><b>Животное родного края</b></p>	<p>Плоскостное и объемное изображение (различия).</p> <p>Понятие «скульптура».</p> <p>Лепка из пластилина из одного большого куса путём вытягивания и вдавливания.</p>	<p>Творческое сообщение о животных родного края</p>	<p>Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.</p>	<p><u>Сравнивать</u>, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином; <u>создавать</u> объемное изображение.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
7	<p>Выразительные возможности бумаги. Конструирование.</p> <p><b>Игровая площадка.</b></p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие</p>	<p>Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.</p>	<p>Составлять композицию, последовательно её выполнять.</p>	<p><u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из</p>	<p>Выставка работ</p>

		материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.			бумаги объемные объек-ты;		
8	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы.</p> <p><b>Праздничный город. Серпантин, конфетти.</b></p>	Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;	Схемы для работы в технике «Оригами»-поиск и изучение дополнительной литературы	Развивать навыки работы в технике бумажной пластики;	<u>Создавать</u> образ, по заданию; <u>обобщать</u> пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную худо-жественную деятельность.	Самостоятельная работа	
9	<p>Изображение и реальность.</p> <p><b>Изображение животного.</b></p>	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.	Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.	Рисование по памяти или представлению животного	<u>Рассматривать</u> , <u>изучать</u> и <u>анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u> , выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного-го; <u>накапливать</u> опыт в изображении животных	Самостоятельная работа	
10	<p>Изображение и фантазия. Рисование по представлению.</p> <p><b>Сказочное несуществующее</b></p>	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)	Творческие умения и навыки работы с гуашью.	<u>Размышлять</u> и <u>вести</u> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать</u> и <u>изображать</u>	Самостоятельная работа	

	<b>животное</b>				фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью.		
11	Украшение и реальность. Рисование по представлению. <b>Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.</b>	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	<u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом.	Самостоятельная работа	
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. <b>Кокошники.</b>	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»	Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими матери-алами;	Самостоятельная работа	

13	<p>Постройка и реальность. Конструирование из бумаги.</p> <p><b>Морской аквариум</b></p>	<p>Природные сообщества и конструкции.</p> <p>Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.</p>	<p>Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»</p>	<p>Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.</p>	<p><u>Рассматривать и анализировать</u> природные конструкции, их формы, пропорции; <u>накапливать опыт</u> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); <u>участвовать в создании</u> коллективной работы.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
14	<p>Изображение и фантазия. <b>Рисование фантастического здания.</b></p>	<p>Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;</p>	<p>Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»</p>	<p>Создание макета сказочного замка</p>	<p><u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать приемы</u> работы с бумагой; <u>создавать макеты</u>, <u>участвовать в создании</u> коллективной работы.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
15	<p>Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.</p> <p><b>Конструирование елочных игрушек.</b></p>	<p>Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.</p>	<p>Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек</p>	<p>Рисование с натуры елочных украшений.</p>	<p><u>Понимать</u> роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие</p>	<p>Выставка работ</p>	



					работы свои и одноклассников		
16	<p>Характер изображаемых животных.</p> <p><b>Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)</b></p>	<p>Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.</p>	<p>Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).</p>	<p>Создание рисунка кота</p>	<p><u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать опыт</u> работы с гуашью.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
17	<p>Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. <b>Любимая кошка.</b></p>	<p>Чувствовать и выражать в изображении характер животных.</p>	<p>Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.</p>	<p>Защита презентации</p>	<p><u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать опыт</u> работы с гуашью.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
18	<p>Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. <b>Женский образ.</b></p>	<p>Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.</p>	<p>Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.</p>	<p>Портрет мамы. (выставка рисунков)</p>	<p><u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель, мелки.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
19	<p>Выражение характера</p>	<p>Черты характера доброго и</p>	<p>Творческая работа-</p>	<p>Портрет папы,</p>	<p><u>Уметь создать</u></p>	<p>Самостоятельная</p>	

	человека в изображении. <b>Мужской образ.</b>	злого человека. Обмен мнениями	создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	дедушки, брата. (выставка рисунков)	образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.	работа	
20	Выражение характера человека в изображении. <b>Сказочный образ.</b>	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа	
21	Образ человека и его характер, выполненные в объеме. <b>Сказочные персонажи, противоположные по характеру.</b> Работа с пластилином.	Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления..	Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.	Создание сказочных героев в сказочном царстве	<u>Уметь создавать</u> противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); <u>сравнивать и анализировать</u> возможности использования изобр-х средств для со-здания доброго и злого образа	Самостоятельная работа	
22	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. <b>Контрастные</b>	Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и	Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими	Создание морского пейзажа	<u>Уметь наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u>	Самостоятельная работа	

	<b>состояния моря.</b>	радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.	пейзажами		живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью.		
23	Выражение характера человека через украшение. <b>Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.</b>	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное пбрякушками). Учимся выглядеть красиво.	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма	<u>Понимать</u> роль украшения в жизни человека; <u>сравнивать и анализировать</u> украшения для различных ситуаций; <u>создавать</u> декоративные композиции.	Самостоятельная работа	
24	Выражение намерений через украшение. Коллективно- индивидуальное создание панно. <b>Украшение двух, противоположных по намерению флотов.</b>	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах	Защита проектов созданных панно	<u>Понимать</u> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь работать</u> в коллективе.	Самостоятельная работа	Групповая
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. <b>Здание для сказочного героя.</b>	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»	Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	<u>Уметь видеть</u> художественный образ в архитектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия архитектурного образа в	Самостоятельная работа	

					окружающей жизни и сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы.		
26	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно. <b>Сказочные миры.</b>	<b>Защита творческих работ</b>			<u>Уметь обсуждать</u> творческие работы свои и одноклассников, <u>оценивать</u> их; накапливать опыт творческой работы.	выставка работ	
		Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;	Умение работать в коллективе			
27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Рисование по представлению. <b>Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</b>	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.	Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках	Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.	<u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом;	Самостоятельная работа	
28	Цвет как средство выражения: тихие	Понимать, что такое	Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в	Создание весеннего пейзажа	<u>Иметь представление</u> об	Самостоятельная работа	

	<p>(глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p><b>Изображение весенней земли.</b></p>	<p>«глухие» и «звонкие» цвета</p>	<p>дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке</p>		<p>эмоциональной вы-разительности глухого и звонкого цвета, <u>уметь их составлять; уметь изобразить</u> борьбу ти-хого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>		
29	<p>Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению.</p> <p><b>Изображение весенних ручьев на фоне земли</b></p>	<p>Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев</p>	<p>Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.</p>	<p><u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением;</p> <p><u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться-ся.</u></p>	Самостоятельная работа	
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.</p> <p><b>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</b></p>	<p>Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразии линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.</p>	<p>Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев</p>	<p>Рисунок березовой рощи</p>	<p><u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок</p>	Самостоятельная работа	

					воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>		
31	Ритм пятен как средство выражения.  Аппликация.  <b>Создание изображения ритмично летящих птиц.</b>	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении;	Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.	Создание изображения ритмично летящих птиц.  (от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)	<u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u> , что такое ритм; <u>уметь передавать</u> в изображении ритм (летящие птицы).	Выставка работ	
32	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. <b>Образы животных с разными характерами пропорций.</b>	Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;	Объяснять слово «пропорция»,  разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	Образы индюка с разными характерами пропорций.	<u>Понимать</u> , что такое пропорция; <u>создавать</u> образы, с помощью изменения пропорций;	Самостоятельная работа	
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. <b>Весна. Шум птиц.</b>	Обобщение темы четверти.	Творческая презентация на тему «Весна»	Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»	<u>Понимать</u> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; <u>уметь создавать</u>	Самостоятельная работа	

					творческую работу и <u>договариваться</u> с одноклассниками при выполнении коллективной работы; <u>уметь выполнять</u> работу в границах заданной роли.		
34	Обобщающий урок года. Монотипия. <b>Парк аттракционов своей мечты.</b>		Понятие слова «монотипия» для сообщения на уроке		<u>Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; <u>понимать и уметь называть</u> задачи, которые решались в каждой четверти; <u>уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.</u></u>	Самостоятельная работа	
		Оставить несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согнуть лист пополам и плотно сжать. Разверните, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь					

## Приложение 3

### Календарно-тематическое планирование

#### 3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты
<i>1. Искусство в твоём доме (8 ч.)</i>					
1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.	<b>Личностные:</b> - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и
2		Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Пластилин, стеки, дощечка.	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров	
3		Посуда у тебя дома .Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	Альбом, гуашь, кисти.	Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.	
4		Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.  Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка»  Л.Малеев «Рязанские девочки»	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и	



			В.Суриков «Сибирская красавица»	художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.	доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;  - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;
5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Альбом, гуашь, акварель, кисти, трафарет.			
6	Иллюстрация твоей книжки.  Иллюстрирование русских народных потешек.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  М.Врубель «Пан»,  Васнецов «Алёнушка»  Н.Рерих «Заморские гости»			
7	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.			
<b>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>					
8	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Альбом, цв. карандаши, пастэль.	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. <b>Понимать</b> их значение. <b>Сравнить</b> их между собой, <b>анализировать</b> , выявляя в них общее и особенное. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку	
9	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.			
10	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Бумага, ножницы, клей.			
11	Волшебные фонари.	Тушь, палочка, перья.			

		Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.		при создании образа витрины.	деятельности класса на уроке.  <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
12		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Бумага, ножницы, клей.		
<i>2 триместр</i>					
13		Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	Альбом, цв. карандаши, пастель, восковые мелки.	<b>Фантазировать, создавать</b> творческие проекты фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.	Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов.
14		Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	Бумага, ножницы, клей.		
<b>3. Художник и зрелище (10 ч.)</b>					
15		Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	
16		Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	<b>Сравнивать</b> объекты, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения.	
17		Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	<b>Иметь представление</b> о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.	
18		Театр кукол. Изготовление головы куклы	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.	<b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества. <b>Осваивать</b> навыки локаничного декоративно-	
19		Театр кукол. Изготовление	Ткань, нитки, иголка,		

		костюма куклы	бросовые материалы, клей, пуговицы.	<p>обобщённого изображения.  <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты.  <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:  учиться планировать работу в группе;  учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  Овладевать приёмами поиска и использования</p>
20		Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
21		Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
22		Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
23		Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
24		Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.		
<b>4. Художник и музей (9 ч.)</b>					
25		Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	<p>Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.</p> <p>Изображения музеев искусств.  Третьяковская галерея, Эрмитаж,  Музей изобразительных искусств им. Пушкина,  Русский музей</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p><b>Называть</b> самые значительные музеи России. <b>Иметь</b></p>	

26	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.  А.Матисс «Синий горшок и лимон»  И.Репин «Яблоки и листья»  И.Шишкин «Мухоморы.Этюд»  В.Ван Гог «Подсолнухи»	<b>представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имена крупнейших художников.  <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.	информации, работы с доступными электронными ресурсами. <b>Предметные:</b> Конструирование и лепка.  Рисование с натуры и представлению  Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент  Конструирование из цветной и белой бумаги  Конструктивное строение: объемное изображение фигур  Выполнение эскизов.  Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).  Декоративно-прикладное творчество.
27	Рисование натюрморта.	Бумага, гуашь, кисть		
28	Рисование пейзажа.	Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон»  И.Шишкин «Лес зимой»  В.Поленов «Московский дворик»  В.Суриков «Взятие снежного городка»  К.Юон, Б.Кустодиев		
29	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.  А.Веницианов «Захарка»,  И.Серов «Девочка с персиками»  Рембранд «Сын Титус за		

			чением»		
30		Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
31		Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Пластилин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,		
32		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Альбом, цв. карандаши, пастэль, гуашь, кисти.		
33-34		Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	Детские работы		
<b>34 ч.</b>	<b>ИТОГО</b>				

## Приложение 4

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	сроки		Тема урока.	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Характеристика деятельности обучающихся
	План дата	Факт дата		Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	6	7	8	9	
1			Пейзаж родной земли	Пейзаж, живопись	Овладение живописными навыками	П.: характеризовать красоту природы родного края; Р.: формулировать учебную задачу; К.: слушать и понимать речь других;	Формирование потребностей в общении с искусством, природой	Ознакомление с шедеврами русской живописи, творчеством известных художников прошлого и наших современников.
2			Пейзаж родной земли		Овладение живописными навыками	П.: изображать характерные особенности родной природы; Р.: формулировать учебную задачу; К.: отвечать на вопросы учителя;	Формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.
3			Изображение избы или её	Изба, амбар, колодец	Овладение навыками	П.: изображать графически или живописными средствами	Формирование чувства гордости	Понимать и объяснять

			моделирование из бумаги		конструирования	образ русской избы Р.: организовывать своё рабочее место; К.: развивать навыки сотрудничества;	за культуру и искусство Родины	единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.
4			Изображение избы или её моделирование из бумаги(образ русской деревни)	Венец, конёк	Овладение навыками коллективной деятельности	П.: создать коллективное панно из индивидуальных изображений; Р.: использовать знаково-символические средства; К.: участвовать в коллективной работе	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины	Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.
5			Изображение женских образов в народных костюмах	Наряд, народный костюм	Овладение навыками изображения фигуры человека	П.: анализировать конструкцию русского народного костюма; Р.: формулировать учебную задачу; К.: задавать вопросы,	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета.
6			Изображение мужских образов в народных костюмах	Наряд, народный костюм	Овладение навыками изображения фигуры человека	П.: характеризовать образы человека в произведениях художников; Р.: оценивать свою работу; К.: слушать и понимать речь других;	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых

7			Изображение сцен труда из крестьянской жизни		Приобретение умения изображать сцены труда	П.: изображать сцены труда из крестьянской жизни; Р.: планировать работу; К. принимать разные мнения;	Воспевание труда	предметов.
8			Народные праздники	Ярмарка, народное гулянье	Овладение на практике элементарными основами композиции	П.: знать несколько произведений рус. художников на тему народных праздников; Р.: оценивать свои достижения; К.: участвовать в коллективной работе	Эстетическая оценка красоты и значение народных праздников	
9			Родной угол	Пропорция, вертикаль, горизонталь	Приобретение умения создавать макет древнерусского города	П.: знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, посад, торг); Р.: формулировать учебную задачу; К.: слушать и понимать речь других;	Эстетическая оценка красоты древнерусской архитектуры	
10			Древние соборы	Пропорции, ритм объёмов	Овладение навыками изображения или конструирования древнерус-	П.: получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма;	Эстетическая оценка красоты древнерусской храмовой архитектуры	Коллективные и индивидуальные работы



					ского каменного храма	Р.: планировать работу; К.: принимать разные мнения;		
11			Города Русской земли	Кремль, посад, торг	Овладение навыками коллективной работы	П.: знать основные структурные части города; Р.: оценивать свои достижения; К.: участвовать в коллективной работе;	Формирование интереса к истории своей страны	
12			Древнерусские воины - защитники	Князь, дружина, воин	Развитие навыка изображения фигуры человека	П.: знать картины русских художников, изображающих древнерусских воинов; Р.: оценивать свою работу; К.: рассказывать о картине;	Формирование чувства гордости за искусство своей Родины	выставка «Впечатления о путешествиях»
13			Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	Памятник архитектуры	Умение анализировать ценность и неповторимость древнерусской архитектуры	П.: рассуждать об общем и особенном в архитектуре разных городов России; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: выражать своё отношение ;	Эстетическая оценка красоты древнерусского города	
14			Узорочье теремов	Терем, боярские палаты. княжеские дворцы	Приобретение умения выражать в изображении	П.: различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров; Р.: преобразовывать познавательную задачу в	Эстетическая оценка красоты древнерусских теремов	

					узорочье интерьера терема	практическую; К.: принимать разные мнения;		
15			Пир в теремных палатах	Бояре, стрельцы, прислужники	Создание праздничного панно	П.: понимать стилистическое единство костюмов, интерьера, элементов архитектуры;  Р.: формулировать учебную задачу;  К.: участвовать в коллективной работе;	Формирование интереса к истории своей страны	
16			Страна восходящего солнца	Японские сады	Овладение живописными навыками	П.: обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте;  Р.: формулировать учебную задачу;  К.: выражать своё отношение ;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
17			Страна восходящего солнца	Кимоно	Развитие навыка изображения фигуры человека	П.: создавать женский образ в национальной одежде;  Р.: оценивать свои достижения;  К.: сопоставлять красоту русских и японских женщин;	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	

18			Страна восходящего солнца	Сакура, хризантема- символ Японии	Овладение навыками коллективной работы	<p>П.: изображать сцены праздника из японской жизни;</p> <p>Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;</p> <p>К.: участвовать в коллективной работе;</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>	
19			Народы гор и степей	Юрта, пустое пространство	Овладение живописными навыками	<p>П.: понимать разнообразие и красоту разных регионов планеты;</p> <p>Р.: формулировать учебную задачу;</p> <p>К.: слушать и понимать речь других;</p>	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	
20			Города в пустыне	Оазис, мечеть, минарет, мавзолей	<p>Овладение навыками конструирования из бумаги (аппликация) древнего среднеазиатского города</p>	<p>П.: характеризовать особенности культуры Средней Азии;</p> <p>Р.: оценивать свои достижения;</p> <p>К.: рассказывать о связи построек и особенностями природы;</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>	

21			Древняя Эллада	Эллада, мифы, боги	Умение анализировать ценность и неповторимость древнегреческой архитектуры	П.: рассуждать об особенностях древнегреческой культуры; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: выражать своё отношение;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
22			Древняя Эллада	Храм, Акрополь, скульптура,	Овладение навыками изображения или конструирования древнегреческого храма	П.: понимать разнообразие и красоту разных регионов и эпох нашей планеты; Р.: формулировать учебную задачу; К.: слушать и понимать речь других;	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	
23			Древняя Эллада	Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней	Создание праздничного панно(коллективная работа)	П.: характеризовать особенности культуры Древней Греции; Р.: планировать работу; К.: участвовать в коллективной работе;	Формирование художественно-творческого мышления, фантазии	
24			Европейские города Средневековья	Готика, витражи, ратуша	Развитие навыка изображения архитектурных элементов	П.: познакомиться с образом готического города; Р.: планировать работу;	Формирование уважительного отношения к культуре и	

					города	К.: выражать своё отношение;	искусству других народов	
25			Европейские города Средневековья		Развитие навыка изображения людей (городской толпы)	П.: познакомиться с особенностями средневекового костюма; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: слушать и понимать речь других;	Формирование художественно-творческого мышления, фантазии	
26			Многообразие художественных культур в мире		Осознание цельности каждой культуры	П.: узнавать по произведениям искусства художественные культуры; Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей К.: принимать разные мнения;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
27			Материнство	Богоматерь	Развитие навыка композиционного изображения	П.: анализировать произведения искусства; Р.: планировать работу; К.: рассказывать о своих впечатлениях;	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	
28			Мудрость старости		Развитие навыка восприятия	П.: познакомиться с произведениями искусства	Воспитание уважения к	

					произведений искусства	Рембрандта, Эль Греко; Р.: корректировать свою работу; К.: выражать своё отношение;	старости, мудрости.	
29			Сопереживание	Печаль, страдание, горе	Овладение навыками выражения художественными средствами своего отношения к горю, печали	П.: анализировать произведения искусства; Р.: планировать работу; К.: рассказывать о своих впечатлениях;	Эмоциональный отклик на образы страдания в произведениях искусства	Посещение художественного музея, обсуждение увиденного
30			Сопереживание		Овладение навыками выражения художественными средствами своего отношения к горю, печали	П.: понимать, как искусство воздействует на чувства людей; Р.: корректировать свою работу; К.: уметь выражать свои мысли;	Эмоциональный отклик на образы страдания в произведениях искусства	
31			Герои-защитники	Памятник, монумент	Овладение навыками изображения в объёме	П.: приводить примеры памятников героям Отечества; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: рассказывать о своих	Эстетическая оценка памятников героям	

						впечатлениях;		
32			Герои-защитники		Овладение навыками композиционного построения в скульптуре	<p>П.: учиться создавать проект памятника;</p> <p>Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей;</p> <p>К.: принимать разные мнения;</p>	Понимание и сопереживание чувствам людей	
33			Юность и надежды	Детство, юность, мечта	Развитие навыка композиционного изображения	<p>П.: анализировать произведения искусства;</p> <p>Р.: корректировать свою работу;</p> <p>К.: рассказывать о своих впечатлениях;</p>	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	
34			Искусство народов мира		Обсуждение работ, обмен мнениями	<p>П.: отвечать на вопросы викторины;</p> <p>Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей;</p> <p>К.: уметь выражать свои мысли;</p>	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Учебно-методическое обеспечение

Неменская Л.А./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	1класс	«Просвещение», 2011г
Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	2 класс	«Просвещение», 2012 г
Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	3 класс	«Просвещение», 2012 г
Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	4 класс	«Просвещение», 2012 г

### Материально-техническое оснащение

1. Интерактивная доска.
2. Компьютер, с выходом в Интернет, принтер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Учебные наглядно-методические плакаты и таблицы по основным разделам
5. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).





