

Негосударственное образовательное частное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа «Знайка»

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ Скворцова М.В.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 5 КЛАССА**

2014 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству (ИЗО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089.

Рабочая программа по курсу «Искусство (Изобразительное искусство)» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009 год.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта:

1. Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2009.
2. Горяева, *Н. А.* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2. Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным

курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Межпредметные связи:**

Основные **межпредметные** связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству.

Данная программа разработана на 2014-2015 учебный год.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

#### **4. Ожидаемые результаты изучения изобразительного искусства**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

##### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

##### ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

##### ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства. (8 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (12 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)



Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

### ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО РАЗДЕЛАМ

Содержание	Кол-во часов на изучение материала
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	7
«Декор - человек, общество, время»	12
«Декоративное искусство в современном мире».	7
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1. «Древние корни народного искусства» 8 часов		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек.	1
2	Древние образы в народном искусстве.	1
3	Убранство русской избы.	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка.	1

7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
<b>2. «Связь времен в народном искусстве» 7 часов</b>		
9, 10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
<b>3. «Декор - человек, общество, время» 12 часов</b>		
17, 18	Зачем людям украшения.	2
19, 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21, 22, 23	Одежда «говорит» о человеке	3
24, 25, 26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3
27, 28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
<b>4. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов</b>		
29, 30	Современное выставочное искусство.	2
31, 32, 33, 34,35	Ты сам – мастер.	5

ИТОГО:

34

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата проведения (планируемая)</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Личностные УУД</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Домашнее задание</i>
<b>Древние корни народного искусства (8 ч)</b>									
1	<b>Декоративно-прикладное искусство и человек.</b>		Текущий контроль и самоконтроль.	Познакомить учащихся с ДПИ и его местом в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	<b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	Подобрать иллюстрации и с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2	<b>Древние образы в народном искусстве</b>		Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	<b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы

3	<b>Убранство русской избы</b>		Краткие выступления по теме  Взаимоконтроль	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	<b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	<b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	<b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора
4	<b>Внутренний мир русской избы</b>		Краткие выступления по теме  Текущий контроль и самоконтроль.	<b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	
5	<b>Конструкция и декор предметов народного быта</b>		Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	<b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.	<b>Понимать,</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	<b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.	<b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7слов)
6	<b>Русская народная</b>		Краткие выступления по теме	<b>Создавать</b> самостоятельные варианты	<b>Оценивать</b> собственную художественную	<b>Анализировать и понимать</b> особенности	<b>Осваивать навыки</b> декоративного	<b>Выделять</b> величиной, выразительный	Подобрать иллюстративный

	<b>вышивка</b>		Эстетическая оценка результата работы.	орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.	ую деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности и декоративной формы.	образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.	обобщения.	ым контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.	материал о русском народном костюме (опережающее задание)
7	<b>Народный праздничный костюм</b>		Краткие выступления по теме  Эстетическая оценка результата работы.	<b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	<b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.	<b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	Распросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены, как проходили
8	<b>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</b>		Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	<b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного,	<b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-	<b>Проявлять себя</b> в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	<b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного	Найти иллюстрации с русскими народными игрушками.

					музыкального, устно-поэтического и т. д.).	прикладное искусство. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.		действия, живого общения и красоты.	
<b>Связь времен в народном искусстве (8 ч)</b>									
9-10	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>		Эстетическая оценка результата работы.	<b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	<b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	<b>Сравнивать</b> , оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.	<b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Подобрать открытки, книжные иллюстрации с изображением народной игрушки
11	<b>Искусство Гжели</b>		Краткие выступления по теме  Эстетическая оценка результата работы.	<b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	<b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	<b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	<b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».	Подобрать иллюстративный материал гжельской посуды необычной формы
12	<b>Городецкая</b>			<b>Создавать</b>	<b>Эмоционально</b>	<b>Выявлять</b> общность	<b>Осознавать</b>	<b>Осваивать</b>	Подобрать

	<b>роспись</b>		Краткие выступления по теме  Эстетическая оценка результата работы.	композицию росписи традиции Городца.	<b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.	основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.	изображение орнаментальной или сюжетной композиции и в произведениях ДПИ
13	<b>Хохлома</b>		Краткие выступления по теме  Текущий контроль и самоконтроль.	<b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.	<b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.	<b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.	<b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками.	
14	<b>Жостово. Роспись по металлу</b>		Краткие выступления по теме  Эстетическая оценка результата работы.	<b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.	<b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.	<b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов	<b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.	Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»
15	<b>Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</b>		Эстетическая оценка результата работы.	<b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.	<b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.	<b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.	<b>Осваивать</b> основные приемы росписи.	
16	<b>Роль</b>		Анализ творческих	<b>Участвовать</b> в		<b>Выявлять</b> общее и	<b>Объяснять</b>	<b>Различать и</b>	

	<b>народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</b>		работ, выполненных на уроках и дома.	отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.	<b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	<b>называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	
<b>Декор — человек, общество, время (12 ч)</b>									
17-18	<b>Зачем людям украшения (особенности украшений воинов)</b>		Эстетическая оценка результата работы.	<b>Рассмотрение и обсуждение (анализ)</b> разнообразного зрительного ряда, выбранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.		<b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	<b>Участвовать в диалоге</b> о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	
19-20	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества ( Искусство в Древнем Египте. Символика элементов декора. Различие</b>		Текущий контроль и самоконтроль.	<b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	<b>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала)</b> по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	<b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора	<b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	



	одежд людей высших и низших сословий)								
21-22-23	<b>Одежда «говорит» о человеке</b>  ( Одежды Древнего Китая. Эпоха Барокко. «Бал во дворце»)		Эстетическая оценка результата работы.	<b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		<b>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности</b> связанной с созданием творческой работы.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	<b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	
24-25-26	<b>О чем рассказываю т нам гербы и эмблемы</b> (первые гербы; фамильный герб; символы и эмблемы)		Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	<b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.		<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов	<b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	<b>Находить в</b> рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	
27-28	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</b>		Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	<b>Участвовать в итоговой игре-викторине</b> с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих	<b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства	<b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	<b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.	<b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.	

				заданиях по обобщению изучаемого материала.	по народному (крестьянского)				
<b>Декоративное искусство в современном мире (7 ч)</b>									
29-30	<b>Современное выставочное искусство.</b> (Разработка эскизов коллективных панно и витражей по мотивам русских народных сказок в выбранном материале)		Эстетическая оценка результата работы.	<b>Познакомить</b> учащихся с современным декоративным искусством, <b>показать</b> тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественно е стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.	<b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	<b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Использовать в речи</b> новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснить</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	<b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
31-32-33-34-35	<b>Ты сам – мастер.</b>  (Декоративное панно в выбранном материале. Отчетная выставка работ)		Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Собирать</b> отдельно	<b>Владеть практическими</b> навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных	<b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<b>Пользоваться языком</b> декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой	

	учащихся по декоративно-прикладному искусству.)				выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу «от простого — к сложному».	декоративных композиций		работы.	
--	-------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--	---------	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы.– М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

### Дополнительная литература:

1. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
3. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
4. Гартман К. о. Стили. М., 2000.
5. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
6. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
7. Левин С.Д. беседы с юным художником. М., 1988.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование	Количество
1.	Материалы для художественной деятельности:	
	Краски акварельные	10
	Фломастеры (набор)	5
	Альбомы для рисования	30
	Цветная бумага	30
	Карандаши цветные (набор)	4
2	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод	1
3	Керамические изделия (вазы, кринки и т.д.)	4
4	Предметы быта (подносы, блюда и т.д.)	7
5	Наборы геометрических тел	2
6	Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии)	10
7	Мультимедийные обучающие презентации	56

- комплект ученической мебели

- учительское место (стол - 1, кресло – 1 шт.);
- мебельная стенка – 1 шт.
- компьютер - 1 шт.
- мультимедийный проектор - 1 шт.
- интерактивная доска - 1 шт. (SMART);
- принтер - 1 шт.;

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения темы «Древние корни народного искусства» обучающиеся *должны уметь:*

- осознавать значение декоративно-прикладного искусства в современном мире;
- определять значения и изображать древние символы;
- отличать архитектурные элементы древнерусской избы;
- выполнять конструкцию и декор предметов народного быта;
- понимать символическое значение обрядовых праздников русского народа.
- читать образный язык ДПИ;
- выполнять эскизы и макеты костюма, изделий с вышивкой, декоративного украшения предметов крестьянского быта;
- пользоваться разными материалами (художественными, графическими, скульптурными) для передачи различной фактуры.

В результате изучения темы «Связь времен в народном искусстве» обучающиеся *должны уметь:*

- определять значение древних образов в современных игрушках;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности гжельской росписи;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности городецкой росписи;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности хохломской росписи;

- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности жостовской росписи;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности работы по дереву, лубу, бересте;
- выполнять основные элементы росписи каждого направления;
- составлять композицию росписи предметов;
- различать произведения разных направлений и техник ДПИ;
- различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу);
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

В результате изучения темы «Декор — человек, общество, время» обучающиеся *должны уметь:*

- осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества;
- отличать особенности искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 века;
- правилам выполнения геральдических символов;
- выполнять эскизы на тему древних образов древнеегипетского искусства;
- работать над коллективным изображением;
- выполнять гербы и эмблемы;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях ДПИ и использовать эти знания на практике;
- определять шедевры национального и мирового декоративно-прикладного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления ДПИ.

В результате изучения темы «Декоративное искусство в современном мире» обучающиеся **должны уметь:**

- определять отличие выставочных изделий от изделий массового производства;
- определять свойства материалов используемых для изделий ДПИ.
- выбирать материалы в соответствии с формой и назначением предмета ДПИ;
- выполнять творческие работы из различных материалов (бумага, картон, соленое тесто, мочало;
- выполнять макет витража;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ;
- понимать специфику ориентированности отечественного ДПИ на приоритет этического над эстетическим;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, работающими в сфере ДПИ, для создания художественного образа.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.



