

**Негосударственное образовательное частное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Знайка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
10 – 11 КЛАСС.
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень), Москва, Издательский центр «Академия»

**2014 год
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне
- Авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень), Москва, Издательский центр «Академия», 2007.
- «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Общая характеристика учебного предмета

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а, следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур и сохранение

целостности культурных ареалов.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим предполагается не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Реализация программы по мировой художественной культуре на базовом уровне предполагает особую значимость межпредметных связей. Углубленное изучение курса не только связано с подготовкой учащихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты высших учебных заведений, но и является частью общей системы предвузовской гуманитарной подготовки. В связи с этим, особенно важным представляется формирование целостной интегративной модели гуманитарного образования, где тесная взаимосвязь в преподавании профильных предметов может существенно повысить общее качество образования и обеспечит высокий уровень овладения учебными умениями и навыками, необходимыми для продолжения обучения в системе высшего профессионального образования.

Место предмета в базисном учебном плане

Предмет «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов по выбору на базовом уровне на ступени среднего (полного) общего образования. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для

образовательных учреждений Российской Федерации в 10-11 классах на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю, по 34 учебные недели в 10 и 11 классах). Уроки проводятся в специально оборудованном кабинете, материально-техническое обеспечение которого соответствует стандарту.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение учащихся мотивированно организовывать познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки культурных явлений различных эпох и народов; приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвигать гипотезы и овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания базы данных; участие в публичных выступлениях, аргументированно обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в диспуте; понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей; умение давать личностную оценку явлениям современной жизни, четко определяя свою гражданскую позицию.

Курс по мировой художественной культуре ориентирован на осознанный выбор учащимися дальнейшего образования и выбор соответствующей профессиональной деятельности. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Ожидаемые результаты обучения по данной примерной программе в наиболее общем виде могут быть сформулированы как:

способность выпускников ориентироваться в современных научных понятиях и информации

естественнонаучного содержания;

владение некоторыми элементами исследовательского метода;

умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

В авторскую программу изменения не внесены.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура. 10-11 класс» (базовый уровень) состоит из учебников для 10 и 11 класса, соответствующих рабочих тетрадей и CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений. Учебники написаны на основе авторской программы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государственного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной программы. Кроме того, в комплекс входят книги для учителя для 10 и 11 класса.

Программа	Учебник	Методические пособия	Дидактические пособия	Контрольные материалы
Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). М.: Издательский	Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2011	Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. Мировая художественная культура. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2008	Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2009 Диск с иллюстративным материалом к учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура», 2009 год.	Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2009

центр «Академия», 2007	Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2009	Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. Мировая художественная культура. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2009	Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2009 Диск с иллюстративным материалом к учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура», 2009 год.	Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2009
------------------------	---	--	---	---

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС (34 ЧАСА)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (2 ЧАСА)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение

мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Святой Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Святой Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андронникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных

архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Святого Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

11 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Батиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра. Площадь Навона. Мост Святого Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Святого Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)

Рококо (1 час)

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенко. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Реализм (3 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест

Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Святого Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Модернизм (5 часов)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».

Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм (1 час)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- контрольная работа
- устное сообщение
- реферат
- проект
- тестирование.

**Календарно-тематическое планирование по МХК в 10 классе
(Учебник Емохонова Л. Г. МХК 10 класс)**

№ п/п	Дата проведения		Название темы	Основное содержание	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание
<u>Художественная культура первобытного мира (3 урока)</u>							
1	6.09.13		Миф- основа ранних представлений о мире	Космологические мифы. Древние образы. Мировое древо, мировая гора. Магия, обряд	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.	План-конспект.	П.1.
2	13.09.13		Славянские земледельческие обряды	Святки. Масленица, Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор		Практическое задание	П.2.
3	20.09.13		Зарождение искусства	Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись		Устный опрос	П.3.
<u>Художественная культура Древнего мира. (14 уроков)</u>							
<u>Месопотамия.</u>							
4	27.09.13		Месопотамский зиккурат – жилище бога	Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор.		Устный опрос	П.4
<u>Древний Вавилон</u>							
5	4.10.13		Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	Пирамиды в Гизе. Наземный храм – символ вечного		Устный опрос	

				самовозрождения бога Ра	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.		
6	11.10.13		Магия. Декор гробниц	Канон изображения фигуры на плоскости. Гробница Рамзеса 9 в Долине царей.		с/р Боги и фараоны Египта	П.6
<u>Древняя Индия</u>							
7	18.10.13		Индуистский храм-мистический аналог тела-жертвы и священной горы.	Роль скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.		Практические задания по анализу текстов.	П.7
8	25.10.13		Буддийские культовые сооружения-символ космоса и божественного присутствия.	Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики и живописи. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.		Презентации сообщений учащихся	П.8
<u>Древняя Америка</u>							
9	8.11.13		Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	Пирамида Солнца. Комплекс майя в Паленке.		Устный опрос.	П.9
<u>Крито-микенская культура</u>							
10	15.11.13		Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя		Устный опрос.	П.10

				Агамемнона в Микенах.			
<u>Древняя Греция</u>							
11	22.11.13		Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон-образец высокой классики.	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Выполненные практические задания.	П.11
12	29.11.13		Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона.		Устный опрос.	П.12
13	6.12.13		Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	Курсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада.		Ответы на вопросы, составление плана-конспекта	П.13
14	13.12.13		Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	Спящий гермафродит. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптура декора. Альтарь Зевса в Пергаме.		Устный опрос	П.14
<u>Древний Рим.</u>							

15	20.12. 13		Особенности римского градостроительства.	Общественные здания периодов республики и империи. Римский форум, Пантеон, Колизей.	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима	презентация	П.15
16	27.12. 13		Планировка римского дома.	Фреска и мозаика – основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий		Мини-сочинение	П.16
<u>Раннехристианское искусство</u>							
17	17.01. 14		Типы христианских храмов: ротонда и базилика.	Мозаичный декор. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Групповая работа с источниками	П.17
<u>Художественная культура средних веков (17 уроков)</u> <u>Византия и Древняя Русь (7 уроков)</u>							
18	24.01. 14		Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.	Космическая символика. Собор Св. Софии в Константинополе. Живописная декорация крестово-купольного храма.	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси;	Составление плана – конспекта.	П.18
19	31.01.		Топографическая и временная	Стилистическое многообразие		Презентация	П.19

	14		символика храма.	крестово- купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии в Киеве.	имена великих художников Древней Руси Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжества.	и	
20	7.02.14	Византийский стиль в мозаичном декоре.	Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равене.	Презентации		П.20	
21	14.02.14	Византийский стиль в иконописи	Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек.	Устный опрос		П.21	
22	21.02.14	Формирование московской школы иконописи.	Русский иконостас. Андрей Рублев. Икона «Троица»	Составление сравнительной таблицы		П.22	
23	28.02.14	Московская архитектурная школа.	Раннемосковское зодчество. Собор Спаса Нерукотворного Спаса-Андрониковского монастыря.	с/р презентация об одном из храмов	П.23		
24	7.03.14	Фресковые росписи на тему Величия Богородицы.	Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.	Презентация	П.24		
<u>Западная Европа (6 уроков)</u>							
25	14.03.14	Дороманская культура.	«Каролингское Возрождение». Архитектура. Капелла Карла Великого.	Знать основные стили архитектуры западноевропейской	Устные ответы	П.25	
26	21.03.14	Романская культура.	Отображение жизни человека. Средних веков в архитектуре		Устные ответы	П.26	

				монастырских базилик, барельефах и др.	йского Средневековья ; шедевры архитектуры. Знать особенности скульптуры романского и готического стиля		
27	4.04.14		Готика. Готический храм – образ мира.	Церковь Сен-Дени под Парижем. Архитектура и скульптурный декор готического храма.		Устные ответы	П.27
28	11.04.14		Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.	Франция. Германия. Англия. Испания. Италия.		Индивидуальные и групповые практические задания	П.28
29	18.04.14		Проторенессанс в Италии. Эстетика АРС нова в литературе.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Джотто.		Работа с доп. источниками	П. 29
30	25.04.14		Аллегорические циклы АРС нова Специфика АРС нова на севере	Андреа да Бонайути. «триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта- Мария. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви св. Бавона в Генте.	Устные ответы.	П. 30 П. 31	
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 урока)							
31	2.05.14		Взаимодействие инь и янь – основа китайской культуры.	Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений древнего Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.	Ответы на вопросы.	П.32
32	16.05.14		Японские сады как квинтэссенция мифологии	Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней		Ответы на вопросы.	П.33

			синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото	Шедевры архитектуры. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Исторические корни и значение искусства ислама.		
33	23.05.14		<u>Ближний Восток</u> Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Альгамбра в Гранаде		Составление плана-конспекта	П.34
34	30.05.14		Итоговый урок. Повторение изученного			Тест	

**Календарно-тематическое планирование по МХК в 11 классе
(Учебник Емохонова Л. Г. МХК, 11 класс)**

№ п/ п	Дата проведения		Название урока	Основное содержание	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	д/з
<u>Художественная культура эпохи Возрождения (9 уроков)</u>							
1	6.09	.13	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи возрождения	Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. «Десять книг о зодчестве»	Уметь определить принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению любого экспоната древности. Разбираться в особенностях сюжета, композиции картины.		П. 1
2	13.0	9.13	Образ площади и улицы в живописи.	Мазаччо. Статуя Давида и др.	Выявлять мифологические основы в массовых обрядах, фольклоре, обычаях, сказках. Формировать основы художественного мышления.	Устный опрос	П. 2
3	20.0	9.13	Высокое Возрождение.	Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. Алтарный образ	уметь сравнивать художественные стили и	Работа с дополнительной	П. 3

				«Мадонна с цветком».	соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.	литерату рой	
4	27.0 9.13		Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	Микеланджело Буанарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.		презента ция	П. 4
5	4.10 .13		Венецианская школа живописи.	Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», Мадригал.		Устный опрос	П. 5
<u>Северное Возрождение</u>							
6	11.1 0.13		Особенности северного Возрождения	Гротескно-карнаваль ный характер Возрождения в Нидерландах.		Анализ картин	П. 6
7	18.1 0.13		Мистический характер Возрождения в Германии.	Альбрехт Дюрер. Диптих «Четыре апостола»		Устный опрос	П. 7
8	25.1 0.13		Светский характер Возрождения во Франции.	Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.		Анализ картин	П. 8
9	8.11 .13		Ренессанс в Англии.	Драматургия. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джюльетта» «Укрощение строптивой».		Обсужде ние произве дений Шекспи	П. 9

						ра	
Художественная культура 17 века (5 уроков)							
<u>Барокко</u>							
10	15.1 1.13		Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра.	знать/понимать особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; роль знака, символа, мифа в художественной культуре; уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;	презентация	П. 10
11	22.1 1.13		Специфика русского барокко.	Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт - Петербурге. Екатерининский дворец в царском Селе. Смольный		Оформление путеводаителя	П. 11
12	29.1 1.13		Живопись барокко	Плафонная живопись. Джованни Батиста (Бачичча) Отречение апостола Петра.		Ответы на вопросы	П. 12
13	6.12 .13		Музыка барокко	Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»		Анализ произведений	П. 13
<u>Классицизм</u>							
14	13.1 2.13		Искусство классицизма	«Большой королевский стиль» Людовика 14. Версаль	Итоговое задание	П. 14	
<u>Художественная культура 18века -первой половины 19 века. (8 уроков)</u>							
15	20.1		Истоки	Музыка рококо	Устный	П.	

	2.13		рококо в живописи		<p>уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;</p> <p>уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;</p> <p>ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p>	опрос	15	
<i>Неоклассицизм, ампи́р.</i>								
16	27.1 2.13		Музыка Просвещения	Йозеф Гайдн, «Лунная соната» и др.			Анализ произведений	П. 16
17	17.0 1.14		Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	Площадь Людовика 15 в Париже. Адмиралтейство в Петербурге.			презентация	П. 17
18	24.0 1.14		Имперский стиль в архитектуре.	Специфика русского ампира. Михайловский дворец в Петербурге. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.			Ответы на вопросы	П. 18
19	31.0 1.14		Неоклассицизм в живописи.	Жак Луи Давид. «Клятва горациев «Последний день Помпеи» «Явление Христа народу».			Анализ картин	П. 19
20	7.02 .14		Зарождение классической музыкальной школы в России.	Михаил Иванович Глинка, «Жизнь за царя», «Я помню чудное мгновенье» и др.			Анализ музыкальных произведений	П. 20

<i>Романтизм</i>								
21	14.0 2.14		Романтический идеал и его воплощение в музыке.	Франц Шуберт «Зимний путь», Рихард Вагнер, и др.			Анализ музыкальных произведений	П. 21
22	21.0 2.14		Живопись романтизма	Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес			Воплощение образов	П. 22
<i>Художественная культура второй половины 19 - начала 20в (7 уроков)</i>								
23	28.0 2.14		Социальная тематика в живописи	Гюстав Курбе. Передвижники. Василий Иванович Суриков «Боярыня Морозова»	Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи. Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Определять принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. Уметь определить принадлежность к жанру: бытовому, батальному, портретному, пейзажу, натюрморту, интерьеру. уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;		Анализ картин	П. 23
24	7.03 .14		Направления в развитии русской музыки.	Социальная тема в музыке			Анализ музыкальных произведений	П. 24
25	14.0 3.14		Лирико-психологическое начало в музыке.	Пётр Ильич Чайковский.			Итоговое задание	П. 25
<i>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм</i>								
26	21.0 3.14		Основные черты импрессионизма	Клод Оскар Моне. Пьер Огюст Ренуар			Ответы на вопросы	П. 26

			ма в живописи.		понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;		
27	4.04.14		Символизм в живописи	Гюстав Моро. «Саломея», Поль Сезанн, Поль Гоген	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;	Рисунок с использованием символов	П. 27
<u>Модерн</u>					уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)		
28	11.04.14		Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	Виктор Орта. Ф.О.Шехтель и др.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	Работа в группах	П. 28
29	18.04.14		Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи.	В.А.Серов. М.А.Врубель	определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;	Итоговое задание	П. 29
<u>Художественная культура 20 века (5 уроков)</u>					ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;		
30	25.04.14		Модернизм в живописи	Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме.	организации личного и коллективного досуга;	Сравнение картин	П. 30
					самостоятельного художественного творчества.		
					Знать и разбираться в видах скульптуры, в музыкальных жанрах, в жанрах		

					живописи. Уметь определять культурно-историческую эпоху, к которой принадлежат произведения музыки, живописи. Уметь написать эссе. Учитесь искать информацию по разным историческим источникам, использовать ее для написания доклада или сообщения. Учитесь писать реферат, вести диспут и дискуссию.	импрессионизма и модернизма	
31	2.05 .14		Модернизм в архитектуре	Советский конструктивизм и др.		Сравнительный анализ	П. 31
32	8.05 .14		Синтез в искусстве 20в. Кинематограф	Режиссёрский театр, К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко и др. С.М.Эйзенштейн, Федерико Фелини	уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;	Дискуссия	П. 32, 33
33	16.0 5.14		Стилистическая разнородность музыки 20в. Постмодернизм	Д.И.Шостакович, Энди Уорхол	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;	Написание эссе	П. 34, 35
34	23.0 5.14		Итоговый урок.		уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и	Тест	

					<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;</p> <p>ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

В соответствии с нормативными требованиями, на основании Методического письма 2011 года для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

- Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999
- Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
- Чельшева Т.В., Янике Ю.В. «Основы художественной культуры: МХК», тестовые задания. – М.: Владос, 1999

- Григорьева Н.А. «История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класс». - М.: «Русское слово», 2006

Педагогом составлены тестовые задания, тексты и варианты контрольных и самостоятельных работ на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, включающие в себя темы 10 и 11 классов. Используются также задания рабочих тетрадей.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

Помещение кабинета МХК оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

- **Д** – демонстрационный экземпляр
- **К** – полный комплект
- **Ф** – комплект для фронтальной работы

➤ **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД		
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д
2.	Примерная программа по МХК	Д
3.	Авторская рабочая программа по МХК	Д
4.	Учебник «Искусство. 10-11 классы»	Д
5.	Дидактические пособия по МХК	Д
6.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д
7.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д
8.	Методические пособия для учителей по МХК	Д
9.	Альбомы по искусству	Д
10.	Периодические издания по МХК	Д
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
11.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д
12.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д
13.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д
14.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
15.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д
16.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
17.	Компьютер	Д

18.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д
19.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д
20.	Интерактивная доска	Д
21.	Мультимедийный проектор	Д
22.	Сканер	Д
23.	Копировальный аппарат	Д
24.	CD/DVD-проигрыватель	Д
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИИ:		
25.	Искусство первобытного мира	Д
26.	Искусство Месопотамии	Д
27.	Искусство древней Индии	Д
28.	Искусство индейцев Месамерики	Д
29.	Искусство Древнего Египта	Д
30.	Искусство Древней Греции	Д
31.	Искусство Древнего Рима	Д
32.	Искусство Византии	Д
33.	Романская архитектура и скульптура	Д
34.	Искусство готики	Д
35.	Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.	Д
36.	Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.	
37.	Культура древнего и средневекового Китая	Д
38.	Искусство Японии	Д

39.	Культура Возрождения - творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др	Д
40.	Искусство Барокко - Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.	Д
41.	Искусство Классицизма - Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга	Д
42.	Романтизм - Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.	Д
43.	Реализм XIX в. - Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.	Д
44.	Искусство второй половины XIX в. - К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.	Д
45.	Искусство модерна - В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.	Д
46.	Культура XX века - П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.	Д
47.	Музеи мира	Д
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:		
48.	Фрагменты музыкальных произведений: Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.	Д
49.	CD-диски о художниках	Д

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
- *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

- *Альбанезе М.* Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.
- *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм/Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.
- *Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- *Герман М.Ю.* Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
- *Даниэль С.М.* Рококо/С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- *Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
- *Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
- *Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель.* – М., 2000.
- *Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси.* – М., 2001.
- *Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.
- *Лисовский В.Г.* Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- *Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна.* – М., 2003.
- *Степанов А.В.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- *Степанов А.В.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- *Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова.* – М., 2003 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- http://artorbita.ru/typu_ropisi/batik/gory
- <http://art.1september>.
- <http://www.kafedramhk.ru/>
- <http://pedsovet.su/load/94>